

gitarran och hans smäktande stämman summerade Sequesterfest vol. 2. Lågmält och nedtonat, melankoliskt och med mycket "saudade", trängtan ut ur karantänen.

RIKARD REHNBERGH

Simon Westman trio

Unity Jazz, Göteborg 23 maj.

Unity Jazz i Göteborg tillhör de ytterst få småskaliga scener i landet som inte har slutat med livejazz. I musikrummet sitter uppemot tjugo personer (ibland färre) utspridda kring runda bord enligt gällande direktiv. Under corona-perioden har jag mått ypperligt av Fredrik Kronkvists Fonksters, Björn Cedergrens med två olika grupper samt Epidot. Och i slutet av maj spelade pianisten Simon Westman trio från Göteborg, ett gig som också sändes på Facebook. Trion med Magnus Gran på trummor och Magnus Bergström på kontrabas bildades för tio år sedan och hette tidigare MMS och den lanserar nu sitt debutalbum.

Pianisten Westman står för allt låtskrivande. Vi får veta att sprillans nya (inspelad i Nilotto tidigare i år) *Stay A While* påverkats av hans mammas död i cancer. Sorgarbetet märks, även om hoppfulla och glädjande aspekter också inkluderats. I tillfredsställande akustik präglas releasen av finstämda, öppensinnade melodier, vilka stundom omvandlas till sprakande tongångar. Noterar att alla tre medlemmar har tillgång till noter. Samtliga låtar från nämnda platta framförs, plus ett så kallat rökgigt uruppförande betitlat *At Unity*. Händelserikt med flödande puls görs kompositionen instrumentalt,

därefter på duo med Westman och Maria Rylander som vokalist. Bortsett från några uppfriskande utbrott från Gran, betonar trion interaktion på "bekostnad av" förväntat solistutrymme. Ett förhållande som funkar fint, då teman från fräscha original håller osedvanligt hög kvalitet. Ett faktum värt att understryka!

För att vara klassiskt skolad pianist har Westman ett frapperande mjukt anslag. Det kan betraktas som lyriskt inriktad utan påtagliga förebilder, även om han gått i lära hos John Taylor. Stråk av Lars Jansson och definitivt Bill Evans kan skönjas emellanåt. Jag registrerar Magnus Grans flerskiktade spel (känt från bland annat husbandet på Falkenbergs Jazzdagar). Hans namne Bergström besitter med sina härligt rundade bastakter förmågan att anpassa sig efter omgivningen. Båda tillför vitala ingredienser vilka gör trion spännande. Förvisso finns ur jämviktshänseende utvecklingspotential, men de ska absolut tilldelas beteckningen dynamiskt triumvirat. *Jakob's Happy Song* tillhör alster som bryter mönstret genom att varva upp och ösa på. Här gästar gitarristen Per Ödberg med ackord som fick det att svänga skönt. *Last Flight* blir ett utmärkt exempel på såväl energin på scen som den eftersträvansvärda kemi som råder i Simon Westman trio. Det genomgående elegiska tillståndet uttrycks kongenialt i stämningssmättade *In Sundsvall*, försynt trevande *Where Are You Now?* jämte melankoliska titellåten, vars egenskrivna text Maria Rylander sjunger på ett innerligt sätt. Som framgått en glädjande tillställning, som i dystra tider stärker exklusiv publik på plats och kompletterande lyssnare på nätet.

MATS HALLBERG